



S O N O R A 2026

Selezione per direttori e direttrici d'orchestra Conducting Beethoven con Orchestra Olimpia

REGOLAMENTO

Art. 1 – Finalità

Orchestra Olimpia APS, nell'ambito della residenza artistica **S O N O R A 2026**, indice una selezione rivolta a direttori e direttrici d'orchestra finalizzata all'individuazione di un/una musicista cui affidare l'apertura del concerto conclusivo della residenza, in programma a **Pesaro l'11 dicembre 2026 al Teatro Rossini**, con la direzione di un'ouverture di Ludwig van Beethoven.

Il concerto vedrà l'esecuzione in prima italiana del Singspiel *Die Fischerin* di **Emilie Mayer**, diretto da Rebecca Lang.

Il concerto dell'11 dicembre sarà aperto da un'ouverture di Ludwig van Beethoven, la cui direzione sarà affidata al vincitore o alla vincitrice della presente selezione.

Art. 2 – Repertorio

Il repertorio della selezione comprende le seguenti ouvertures di Ludwig van Beethoven:

- *Coriolano*, op. 62;
- *Le creature di Prometeo*, op. 43 – Overture;
- *Le rovine di Atene*, op. 113 – Overture.

Ciascun candidato ammesso alla fase dal vivo potrà scegliere uno dei tre brani sul quale svolgere la propria prova con Orchestra Olimpia.

Art. 3 – Requisiti di partecipazione

La selezione è aperta a **direttori e direttrici d'orchestra di qualsiasi nazionalità**, senza limite massimo di età.

I candidati dovranno aver compiuto il 18° anno di età alla data di scadenza del bando.

Art. 4 – Domanda di partecipazione e preselezione

La domanda di partecipazione dovrà pervenire entro il **20 ottobre 2026** via email all'indirizzo info.orchestraolimpia@gmail.com con oggetto "iscrizione concorso S O N O R A 2026 - Nome Cognome".

Alla domanda dovranno essere allegati:



- a) modulo di partecipazione debitamente compilato e sottoscritto;
- b) curriculum vitae, con particolare riferimento alla formazione e all'attività svolta nell'ambito della direzione d'orchestra;
- c) copia di un documento di identità in corso di validità;
- d) una fotografia recente;
- e) link a un **video della durata massima di 15 minuti**, nel quale il/la candidato/a sia chiaramente visibile durante la direzione di un'orchestra o ensemble strumentale;
- f) ricevuta del versamento della quota di iscrizione.

Riguardo al repertorio da presentare nel video, è preferibile attenersi a composizioni di Beethoven, Haydn, Mozart, Schubert o di altri compositori del periodo del classicismo viennese. Il programma del video tuttavia è libero e saranno ammessi a valutazione, pertanto, anche registrazioni con repertori di periodi e compositori diversi da quelli sopra indicati.

Per presentare la candidatura è previsto il versamento di una **quota di iscrizione di €50,00**.

La candidatura sarà considerata completa esclusivamente dopo la ricezione della documentazione richiesta e della quota di iscrizione.

Art. 5 – Preselezione

La Commissione giudicatrice valuterà le candidature sulla base del curriculum vitae e del materiale video presentato.

Al termine della preselezione saranno individuati un massimo di **12 candidati**, ammessi alla fase dal vivo che si svolgerà a Pesaro nei giorni 9 e 10 dicembre 2026.

L'esito della preselezione sarà comunicato ai candidati entro il **14 novembre**.

I 12 candidati ammessi dovranno confermare la propria partecipazione entro il termine indicato nella comunicazione di ammissione e versare una **quota di partecipazione alla fase dal vivo pari a €150,00**.

In caso di mancata conferma o mancato versamento entro il termine previsto, l'organizzazione potrà procedere allo scorrimento della graduatoria.

Art. 6 – Giuria

La Giuria sarà composta da:

- **M° Romolo Gessi**, Presidente;
- **M° Rebecca Lang**, direttrice ospite della residenza artistica S O N O R A 2026;
- **M° Francesca Perrotta**, direttrice musicale di Orchestra Olimpia.



La Giuria valuterà sia la fase di preselezione sia la selezione dal vivo.

Le decisioni della Giuria sono definitive e inappellabili.

Art. 7 – Fase dal vivo

La fase dal vivo si svolgerà a **Pesaro nei giorni 9 e 10 dicembre 2026**.

I 12 candidati selezionati saranno suddivisi nelle due giornate:

- **9 dicembre: 6 candidati;**
- **10 dicembre: 6 candidati.**

Ciascun candidato parteciperà a **una sola giornata di selezione** e avrà a disposizione **25 minuti effettivi di prova con Orchestra Olimpia**.

Ogni candidato potrà scegliere uno dei tre brani indicati all'art. 2 e dovrà comunicarne la scelta al momento dell'iscrizione.

La sessione dovrà essere condotta come una vera e propria prova d'orchestra, comprendente anche l'esecuzione completa del brano stesso. Il candidato sarà pertanto libero di organizzare i 25 minuti a disposizione utilizzandone una parte per provare il brano e una per eseguirlo.

L'ordine di convocazione e gli orari individuali saranno stabiliti dall'organizzazione e comunicati preventivamente/con congruo anticipo ai candidati.

Art. 8 – Vincitore e concerto finale

Il vincitore o la vincitrice sarà invitato/a a dirigere Orchestra Olimpia nel concerto conclusivo della residenza artistica **SONORA 2026**, in programma al **Teatro Rossini di Pesaro l'11 dicembre 2026**.

Al vincitore o alla vincitrice sarà affidata la direzione di una delle ouverture di Ludwig van Beethoven comprese nel repertorio della selezione, a scelta del candidato vincitore.

Il vincitore o la vincitrice prenderà parte alla prova generale e alle eventuali ulteriori prove previste dall'organizzazione per la preparazione del concerto.

Art. 9 – Quote di partecipazione

La partecipazione prevede:

- **€50,00** quale quota di iscrizione e partecipazione alla preselezione;
- **€150,00** quale quota aggiuntiva, dovuta esclusivamente dai 12 candidati ammessi alla fase dal vivo.

Le quote versate non sono rimborsabili in caso di rinuncia del candidato.

In caso di annullamento della selezione da parte dell'organizzazione, le quote relative alle attività non svolte saranno restituite.

Le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti.



Art. 10 – Accreditamento

I candidati ammessi alla fase dal vivo dovranno presentarsi nel luogo e nell'orario indicati dall'organizzazione muniti di un documento di identità valido.

Il mancato rispetto dell'orario di convocazione potrà comportare l'esclusione dalla selezione qualora, per esigenze organizzative, non sia possibile ricollocare la prova del candidato.

Art. 11 – Partiture

L'edizione delle parti orchestrali utilizzate da Orchestra Olimpia sarà Breitkopf und Härtel.

Art. 12 – Riprese audio, video e fotografiche

Durante le giornate della selezione e il concerto conclusivo potranno essere effettuate riprese fotografiche, audio e video a fini di documentazione, archivio, comunicazione e promozione delle attività di Orchestra Olimpia e della residenza SONORA.

Le relative condizioni di utilizzo dell'immagine saranno indicate nella documentazione allegata alla domanda di partecipazione.

Art. 13 – Trattamento dei dati personali

I dati personali forniti dai candidati saranno trattati da Orchestra Olimpia APS esclusivamente per le finalità connesse all'organizzazione e allo svolgimento della selezione, nel rispetto della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali.

L'informativa completa sarà resa disponibile unitamente alla domanda di partecipazione.

Art. 14 – Norme finali

La presentazione della domanda comporta l'accettazione integrale del presente Regolamento.

Orchestra Olimpia APS si riserva la facoltà, per comprovate esigenze artistiche, organizzative o per cause di forza maggiore, di apportare modifiche al calendario e alle modalità di svolgimento della selezione, dandone tempestiva comunicazione ai partecipanti.

Per quanto non espressamente previsto dal presente Regolamento, le decisioni relative allo svolgimento della selezione sono demandate all'organizzazione.

In caso di controversia farà fede il testo in lingua italiana del presente Regolamento.

Orchestra Olimpia APS

Per informazioni:

info.orchestraolimpia@gmail.com

www.orchestraolimpia.it